PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
Perito Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: FOBA (Formación Básica para Jóvenes y Adultos)

PLAN RESOLUCIÓN: 13.231/99

ESPACIO: Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II

AREA: Producción

CURSO: NIVEL 3

CICLO LECTIVO: 2022

PROFESORA: ALINA ROJAS

Expectativas de logro

Se espera que los alumnos logren:

-Expresar de forma original sus ideas mediante el uso de la voz e instrumentos en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.

-Realizar arreglos musicales como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.

-Participar en actividades musicales dentro y fuera de la institución con actitud abierta, interesada y respetuosa.

-Actuar con capacidad crítica y respeto ante las interpretaciones propias, individuales, grupales de compañeros.

-Desarrollar el sentido de la interpretación musical.

-Desarrollar y fortalecer a partir de la práctica, la audición, la memoria auditiva y la lectura instrumental a primera vista, como una disciplina de trabajo y estudio en el instrumento.

-Relacionar, a través de la interpretación, los elementos del lenguaje musical.

-Aprender a estudiar y resolver con autonomía las problemáticas técnico-musicales de su instrumento, en la concertación de partes.

-Intervenir en experiencias musicales exploratorias con apoyo de grafías analógicas.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: El sistema tonal y su relación con la Música Modal

Modos antiguos

Sistema Tonal: Funcionalidad de acordes – Análisis y empleo de acordes con 7ª.

UNIDAD 2: Los discursos rítmicos

Campases aditivos. Numerador: 5, 7 o 9 – 5/8

Cambio de Compás.

Poliritmias.

UNIDAD 3: La Estructura Formal y el Género.

Suite.

Sonata y/o Sonatina.

Género clásico – Tango – Folklore - Jazz

UNIDAD 4: La Música del siglo XX- Primera Parte

Politonalidad.

Bimodalidad.

Unidad 5: La Música del siglo XX – Segunda Parte

Grafías de la música del siglo XX. Su utilización en la Música de conjunto.

EVALUACIÓN

Por promoción directa (alumnos regulares)

Pruebas y/o trabajos prácticos de ejecución individual (4 mínimas anuales)

Pruebas y/o trabajos prácticos de ejecución grupal. (trabajadas durante la cursada)

Una a dos muestras musicales: una interna ínter cursos y otra abierta a la comunidad (obligatoria).

Instancias de autoevaluación y coevaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación en Producciones vocales y/o instrumentales.

Ejecución de obras con auto acompañamiento instrumental.

Análisis de las herramientas del lenguaje musical en obras musicales de producción grupal.

Crear arreglos musicales sencillos con la aplicación de los elementos del lenguaje musical acorde a nivel.

Ejecución de partes, vocal-instrumental individual y grupal con apoyo de lectura y/o empleo de lectura a primera vista.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Estudio y ejecución de partes vocales y/o instrumentales individuales.

Práctica y ensamble de partes en manera grupal.

Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma.

Actitud asumida frente a observaciones realizadas de pares o del docente.

Alternancia de roles instrumentales y/o vocales.

Justeza rítmica-melódica y armónica en la concertación.

Asistencia y Puntualidad (valoración de su rol, asumido como parte del grupo)

Atención - registro de pautas de trabajo (intervenciones) en obras.

Cuidado de la Estética, Estilo en arreglos propios o de otros.

Organización y Registro Completo de Obras. Arreglos realizados.

Presentar 2 trabajos prácticos de creación individual (arreglos) acordes a cualquiera de los temas señalados en el programa.

Presentar obras de ejecución grupal por cada una de las unidades II, III y IV y una obra por la unidad V. Presentación a examen final con un grupo vocal-instrumental entre 4 (cuatro) a 6 (seis) integrantes en dicha instancia. El estudiante deberá presentar su intervención con empleo de cambio de roles.

Si el alumno no asistiera a la/s muestra/s obligatoria/s durante la cursada por el motivo que fuere con excepción de enfermedad larga con convalecencia, éste deberá responder en el período anterior a la finalización, con la presentación entre 1 o 2 prácticos con repertorio de obras dentro o fuera del programa y con el grupo vocal instrumental de pares, entre 4 (cuatro a 6 (seis) integrantes en dicha instancia, si fuese necesario.

Bibliografía:

Repertorio: La selección de obras podrá adaptarse cada año de acuerdo a los instrumentos con los que cuenta la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA TENTATIVA

Obras que orientan sobre el programa con amplitud en el uso de instrumentos melódicos (orquesta) y armónicos.

AGUILAR Ma. Del Carmen: “Recopilación de obras”. Cuadernillo Nº 3. Modos Antiguos.

AGUIRRE J.:”Aires Nacionales Argentinos”. Canción Nº2 P/Piano. Arreglo. Ricordi.Bs. As.BA6329.

BACH J. S.: “Aria Nº 5 Vivace”. Para Oboe y Piano.

DENIS BRIAN: “Paisajes Sonoros”. Editorial Ricordi. Bs. As.

GUASTAVINO Carlos: “Canciones Populares argentinas”. Edit. Ricordi.(1 a elección).

HÄNDEL F.: “Sonata en Re para Trompeta y Piano”. Completa. Puede constituirse un arreglo.

HÁNDEL F.: “Sarabanda Nº5”. “Minué Nº8”. 9 Piezas Fl. Dulce y otros instr. Melódicos. Edic. Ricordi Americana.

MOZART A.: “Sonata en C” para piano. Completa- Realización de arreglo p/grupo instrumental.

PARKER Alice (Arregl.)” He´s the Lily of de Valley-Para Coro Mixto a capella- Trad. Negro

Spiritual.

PIAZZOLA Astor: “Libertango”.

PINK FLOYD: “Monney”.

RIMMER: “A Mirror Pond” - u obra de similar estilo.

SCHIFFRIN L.: “Take of Five”. Trad.: “Parada 5”.

SAMELA GUSTAVO: “Obra didáctica para fl. Dulce, guitarra, piano y percusión”. Libro rosa

SANTERO Santiago: “Estudios Ritmicos” – Estudio Nº13. Edic. Santiago Santero- 2009.

SARDO Luis: “Cuadernillo de estudio por relación Interválica”. En biblioteca Julián Aguirre.

Repertorio de otros géneros (Tango, Folklore o Jazz) que respondan a los contenidos enunciados en cada Unidad pedagógica.

Consultar en biblioteca, web, sitios especializados por obras o estudios.